



КОНЁК ГОРБУНОК

познавательный
журнал
для ишимских
мальчишек и девчонок

№ 3
2007



Дорогие ребята!

В этом номере вы найдёте произведения лауреатов второй Всероссийской литературной премии имени Петра Павловича Ершова за книги для детей и юношества.



Фотография Ильи Примака.

*Пусть не столица мой город на синей реке,
И от больших городов он стоит вдалеке,
Но начинается здесь, я скажу не тая,
Малая родина, милая сердцу земля...*

Ольга Чернышова.



**Наш город Ишим не такой древний, как Москва или даже Тобольск.
Но и ему есть что вспомнить за свою жизнь.
Тем более что в этом году он празднует своё 320-летие!**

1687 – основание Коркиной слободы дворянином Петром Онофриевым, на берегу реки Ишим. В слободе находится главный форпост (укрепление с отрядом вооружённых казаков) Ишимской оборонительной линии, защищающей русских землепашцев от набегов воинственных кочевников с юга.

1721 – в Коркиной слободе проводится первая регулярная Никольская ярмарка. Её открытие приурочивалось к престольному празднику слободы – дню памяти святителя Николая Чудотворца в декабре.

1775 – закладка в Коркиной слободе Богоявленской церкви (впоследствии собор) – первого каменного храма Приишимья. Этот храм высотой с восьмиэтажный дом строился около сорока лет.

1782 – по Высочайшему указу императрицы Екатерины II Коркина слобода наделяется статусом города и переименовывается в Ишим. Чуть позже городу был дан герб – золотой карась в синем поле, в знак того, что эта рыба изобилует в местных озёрах и отличается отменной величиной.

1815 – в деревне Безруковой в 15 верстах от Ишима родился Пётр Павлович Ершов, будущий автор сказки «Конёк-Горбунок». Крещён в ишимском Богоявленском соборе.

1817 – в Ишиме открыто первое уездное училище.

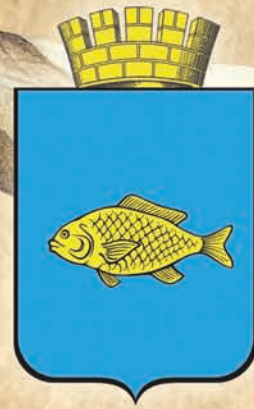
1842 – на городском кладбище построена каменная, взамен деревянной, Троицкая церковь, второй храм города Ишима. (Ныне это клуб воинской части.)

1859 – трудами Петра Павловича Ершова, директора народных училищ Тобольской губернии, в Ишиме открыта женская школа.

● 1863 – для женской школы построено новое здание на Базарной площади. (Ныне в нём открыт Литературный музей П.П.Ершова.)



Ишиму - 320 лет



1871 - из города Омска в Ишим переведено духовное училище, готовившее православных церковнослужителей - псаломщиков.

1886 - закончено строительство нового каменного здания духовного училища. (Ныне это первый корпус педагогического института.)

1890 - по дороге на остров Сахалин в Ишиме остановился на один день русский писатель Антон Павлович Чехов.

1891 - окончено строительство новой Никольской церкви на капитал, завещанный купцом-благотворителем Николаем Черняковским. Это был третий православный храм Ишима, не считая домовых церквей в духовном училище и тюремном замке.

1902 - на восточной окраине Ишима построен винный склад - первое крупное промышленное предприятие города.

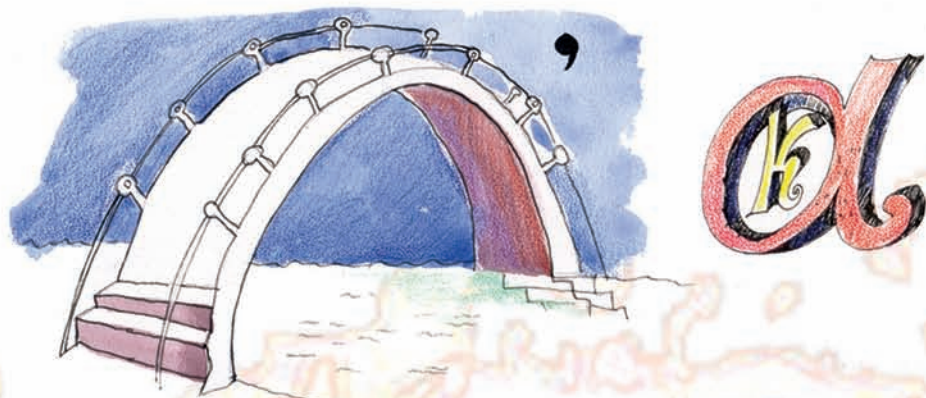
1906 - в Ишиме учреждена городская Дума.

1913 - рядом с городом прошла северная линия Транссибирской железной дороги. Основана станция Ишим.

1916 - на станции Ишим построена деревянная Покровская церковь. Всего в дореволюционном Ишиме, считая станцию, было шесть православных храмов и один католический храм - польский костёл.

1919 - окончательное установление советской власти в Ишиме и Ишимском уезде. Начало радикальных перемен в общественной и экономической жизни края нашего края.



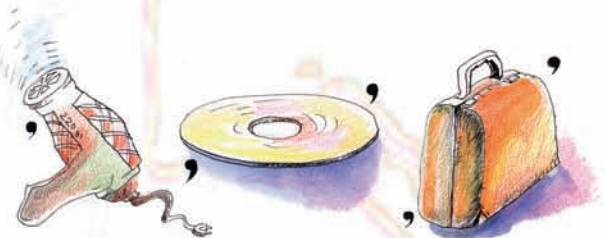


Посмотри на глобус. Земной шар как будто затянут большим поясом, который делит его на две равные части – полушария. Этот «пояс» – большая окружность – называется экватором. К северу и к югу от него проведено на глобусе много окружностей – параллелей. Все точки каждой параллели находятся от экватора на равном расстоянии. Каждая параллель имеет свой номер. Параллель, на которой расположен Ишим, – пятьдесят шестая. А какие ещё города есть на этой параллели? Какие реки она пересекает? Интересно, правда?

Эти реки и города «спрятались» в ребусах.

Рисунки Ларисы Емельяновой.





Все разгадали? Найдите эти города и реки на карте России.



Приглашает в музей Ершова

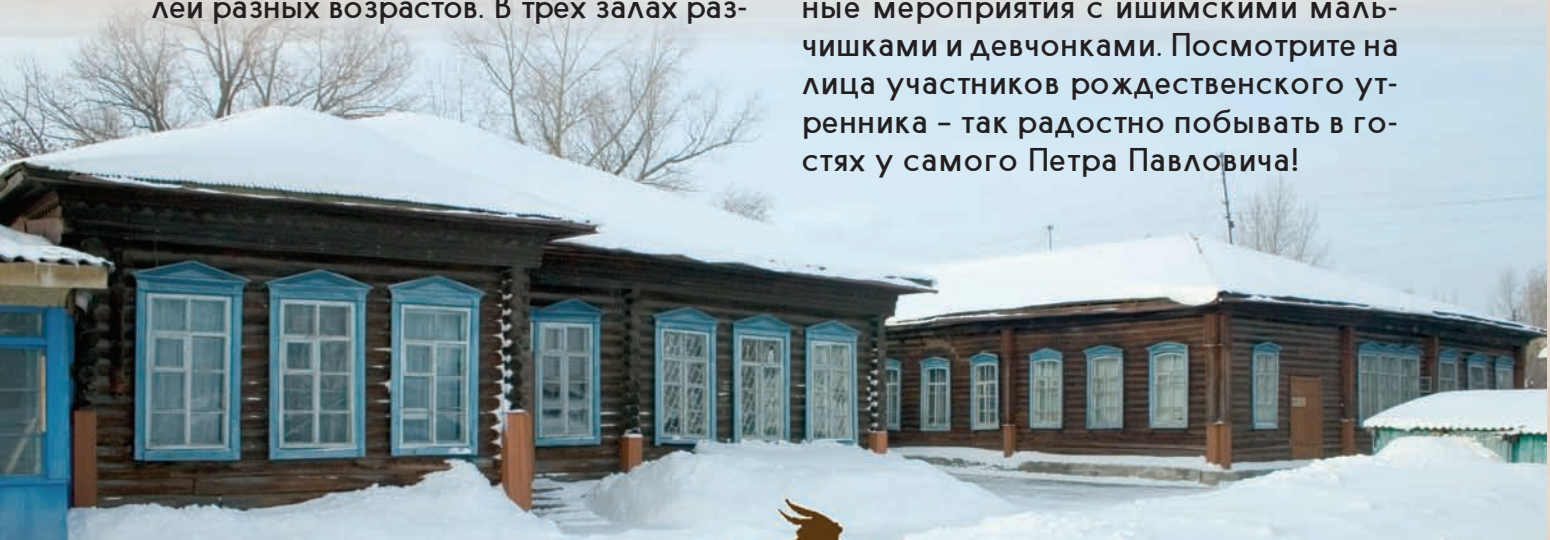


Литературный музей П.П.Ершова существует в Ишиме больше года. Однако свой дом он обрёл совсем недавно. 15 декабря 2006 года состоялось его торжественное открытие в здании бывшей женской школы по улице Советской, 30. Это просторное бревенчатое здание в самом центре города построено в 1862-63 годах при участии самого Петра Павловича, директора народных училищ Тобольской губернии.

Теперь музей гостеприимно распахнул свои двери для посетителей разных возрастов. В трёх залах раз-

вернулась экспозиция, которая рассказывает о жизни и творчестве нашего замечательного земляка. Из экскурсии вы узнаете, что Пётр Павлович Ершов был автором не только сказки «Конёк-Горбунок», но и многих других произведений.

В музее работает «Гимназический класс», где юные ишимцы постигают богатый и могучий русский язык. Вы можете сфотографироваться всей семьёй в «Портретном ателье». А широкий холл-коридор музея уже стал местом, где проводятся интересные мероприятия с ишимскими мальчишками и девчонками. Посмотрите на лица участников рождественского утренника – так радостно побывать в гостях у самого Петра Павловича!



МУРАВЕЙНИК

«Муравейник» – журнал замечательный!
Во второй номер «Конька-Горбунка» мы «пригласили» журнал «Сибирячок». А гость этого номера – детский журнал о природе для семейного чтения «Муравейник». Он тоже стал лауреатом Всероссийской литературной премии имени Петра Павловича Ершова, которая уже второй раз проводится в Ишиме.

Журналу – тринадцать лет. Издаётся он в Москве. В киосках и книжных магазинах его, в отличие от «Конька-Горбунка», не купишь. Его можно только выписать на почте.

О чём рассказывает «Муравейник»? О растениях, животных и птицах, живущих не только на просторах России, но и в самых разных, далёких уголках планеты. Все рассказы украшены великолепными снимками и рисунками.

Предлагаем вам один из рассказов.

Вот так встреча!

К нашему дому на кордоне со всех сторон примыкал лес, на первый взгляд тёмный, глухой и неприветливый, со множеством овражков и малых болотцев. У крыльца были весёлая лужайка и небольшое клеверное поле. Зимой наш кордон утопал в глубоких снегах, весной и летом – в зелени и цветах, осенью – в золоте опавшей листвы. Зимой по два месяца, бывало, к нам не заходил никто. Почту носил Ёжик, большая серая очень умная собака. Он же приносил привязанные к ошейнику записки из ближних деревень. Добрые люди сообщали нам, когда и какое будет в клубе кино. Тогда я запрягала нашего мерина Петьку и ехала в клуб, усадив своих сыновей.

В лесу водилось множество птиц и зверей, и нашими ближними соседями

были медведи. За долгую жизнь мы невольно свыклись с ними. Они ни разу не причинили нам зла, хотя без всякого риска для себя могли разорить пасеку, задрать тёлку или корову.

Один раз я с детьми пешком отправилась в деревню. Солнце поднималось всё выше, лучи его всё глубже пробивались в лес. Ночью был дождь. Пахло сыростью и прелыми грибами. До чего же красив лес, обмытый и усыпанный чистыми дождевыми каплями! Они скапливались на кончиках листьев и, отяжелев, падали, глухо стучаясь о землю. От радостного птичьего гомона звенело в ушах.

С тропки мы вышли на дорогу. По ней только что прошёл трактор с санями, оставив на жирной земле две чёр-



ные блестящие полосы. На одной из них я увидела следы, похожие на детские. Один, потом другой. И когда только мои озорники, думаю, успели здесь побывать? Но они тоже с удивлением разглядывали следы и заметили у пальцев отпечатки когтей.

- Это медвежата, - шепнул один из моих сорванцов. - Они

тут не одни. Смотрите, вот мамаша прошла, Маришка, наверное.

На полознике я увидела большие следы. Мои ребяташки уверяли, что они различают медведей, и называли их по именам. Небольшого толстого медведя, который выходил в ближнее от нас поле, звали Мишей. Огромного старого - Гришей, а робкую медведицу - Маришей. Мы тихо шли, разглядывая следы. Метров через триста они пропали. Я оглянулась по сторонам и увидела в кустах у дороги медведицу. Она вставала на задние лапы, захватывала передними высокие ветки малиника и опускалась, подминая их. Медвежата набрасывались на спелые, сочные ягоды, но не столько ели, сколько возились и мяли малину. Медведица урчала на них, продолжая заниматься своим делом. И тут один из моих сорванцов вдруг взвыл. Он, вид-



Рисунок Бориса Игнатъева.



но, наступил босой ногой на пчелу. Медведица рывкнула, припала на зад, но, подчиняясь материнскому инстинкту, удивительно быстро прыгнула ко мне и встала передо мной на задние лапы. Я отскочила и выхватила острый нож, который всегда держала при себе. Если что, я кинусь вперёд, и тут – кто кого. Я была уверена, что медведица угодит сердцем на нож. Но что потом? Вдруг она меня сгребёт, да так обнимет в предсмертных судорогах, что я навсегда останусь с нею. И тогда что будет с моими сыновьями? Так мы стояли друг против друга. Вся подобралась, я не сводила напряжённого взгляда с медведицы. Она тоже глядела мне прямо в глаза, готовая постоять за своих медвежат. Птицы смолкли, попрятались. Стояла жуткая тишина. Только сороки прыгали по берёзам и трещали,

будто подзадоривали: «А ну, кто кого?» Но ни одна из нас не хотела нападать. В круглых тёмно-коричневых глазах медведицы не было ничего хищного.

Постепенно мы обе успокоились. Я смахнула со лба пот, спрятала нож и улыбнулась своей соседке. А та опустилась на передние лапы, фыркнула, тряхнув головой и как бы говоря: «Фу ты, как испугала», – пошла в лес, шлёпнув лапой медвежонка, который не хотел идти, а, выставив из кустов чёрненький нос, во все глаза глядел на маленьких человечков. Мы тоже пошли своей дорогой. Но я ошиблась, думая, что семейство ушло. Нас до самых полей сопровождало осторожное потрескивание.

И тут мой младший остановился посреди дороги и стал обоими кулачками тереть глаза и заревел. Почему ему не дали поиграть с медвежонком? Оказывается, пока мы с медведицей выясняли отношения, он бросил медвежонку шоколадку, и тот якобы съел её.

Ну что ж, медведи неплохие соседи.

На обратном пути мои малыши часто останавливались, оглядывались назад, всматривались в кусты и заглядывали за деревья. Придумывали имена медвежатам. Спорили. Младший несколько раз падал, и мне приходилось поднимать его и собирать в пакет купленные в магазине конфеты в нарядных бумажках, которыми мои сорванцы собирались угостить наших соседей.

*Евстолия Прокофьева.
г. Галич Костромской области.*

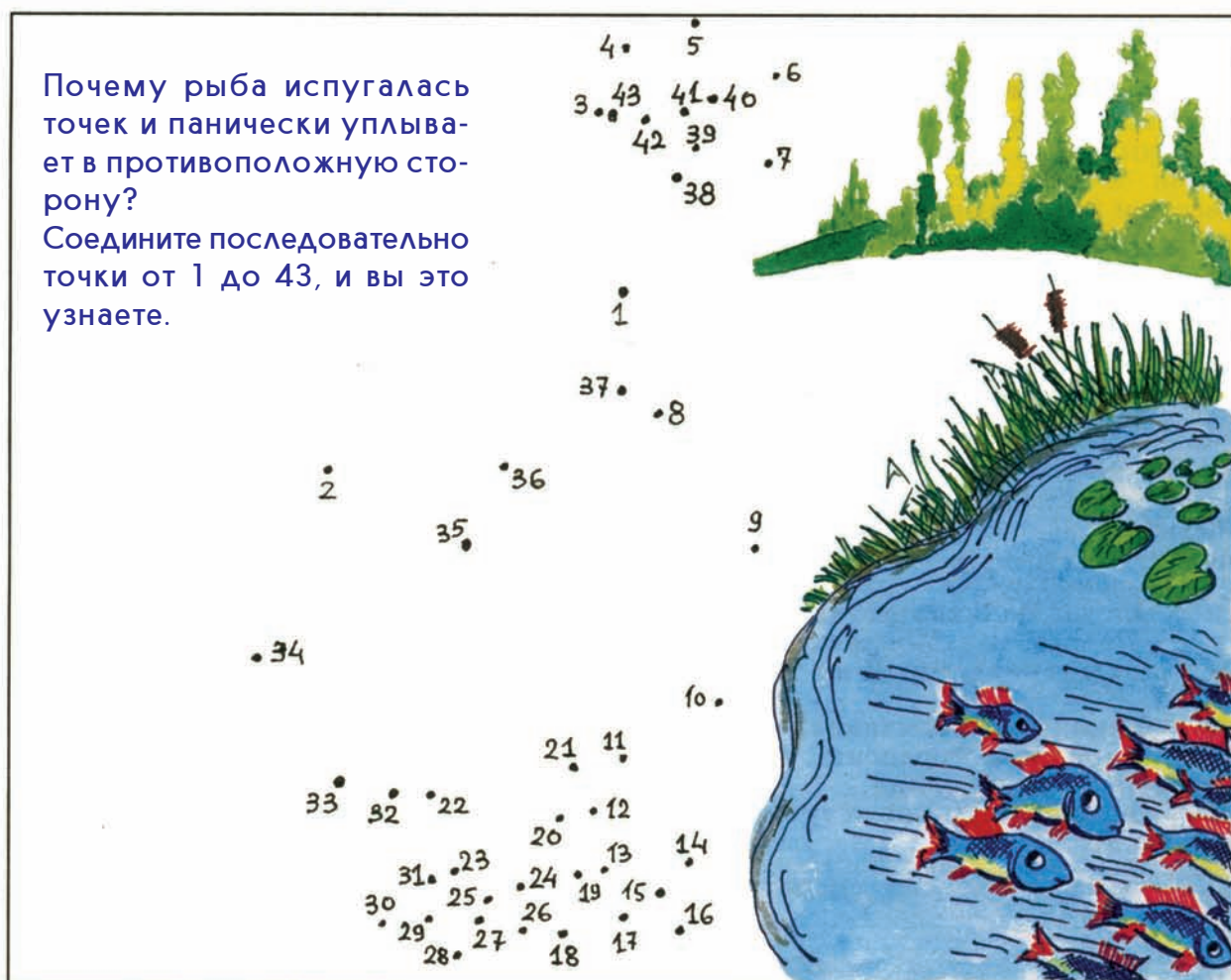




А ещё в «Муравейнике» есть интересные «Затейные задачи».



Кто так стремительно мчит по волнам водную лыжницу, вы узнаете, если соедините последовательно цифры от 1 до 42.



Почему рыба испугалась точек и панически уплывает в противоположную сторону?

Соедините последовательно точки от 1 до 43, и вы это узнаете.



Александр ЛЕПЕТУХИН

«ПЕТРОВИЧ»

СКАЗКА

Петрович – заяц. Он на Хехцире живёт. Хехцир – заповедник. В нём последние дикие звери от дачников прячутся. Они живут без клеток совсем свободно. Каждый в своём уютном домике. У Петровича, например, домик с ушами на крыше, чтобы сразу было видно – заячий домик.

Была у зайца Петровича большая, настоящая любовь. Он любил капусту. И поэтому он наведывался на человеческие дачи. Он не был вором-вредителем. Ну, отломит от капусты листик, другой... Кто от этого обеднеет? Но совесть его всё-таки мучила. Даже сны совестливые ему снились: про то, как его поймали...



Однажды случился у Петровича сильный приступ любви. Прискакал он на чью-то дачу. Отломил капустный лист, закрыл глаза от наслаждения и захрустел. Быстро так: хрум, хрум, хрум, хрум... А когда открыл глаза – увидел девочку. Девочка во все глаза смотрела на Петровича.

Петрович так испугался и застыдился, что неожиданно для себя сказал человеческим голосом:

– Здравсте!... Я только один листик.

– Ничего, ничего, – ответила девочка, – ешь на здоровье. Ты кто?

– Я? Я заяц Петрович, сын зайки Пети. А ты кто?

– Я Настя, папина и мамина дочка... Петрович, давай играть?

– Давай. Только я не умею.

– Ты бегать и прятаться умеешь?

– Умею.

– Тогда давай в прятки играть!

Мама сказала Папе:

– Что-то наша Настя сегодня очень весёлая. Целый день визжит, смеётся и бегаёт.

– Пусть веселится, лишь бы клубнику не потоптала, – ответил Папа сквозь газету.

Это был самый счастливый день и для Насти и для Петровича. И поэтому пролетел он незаметно. Они ещё не наигрались, когда солнце на сопку село.

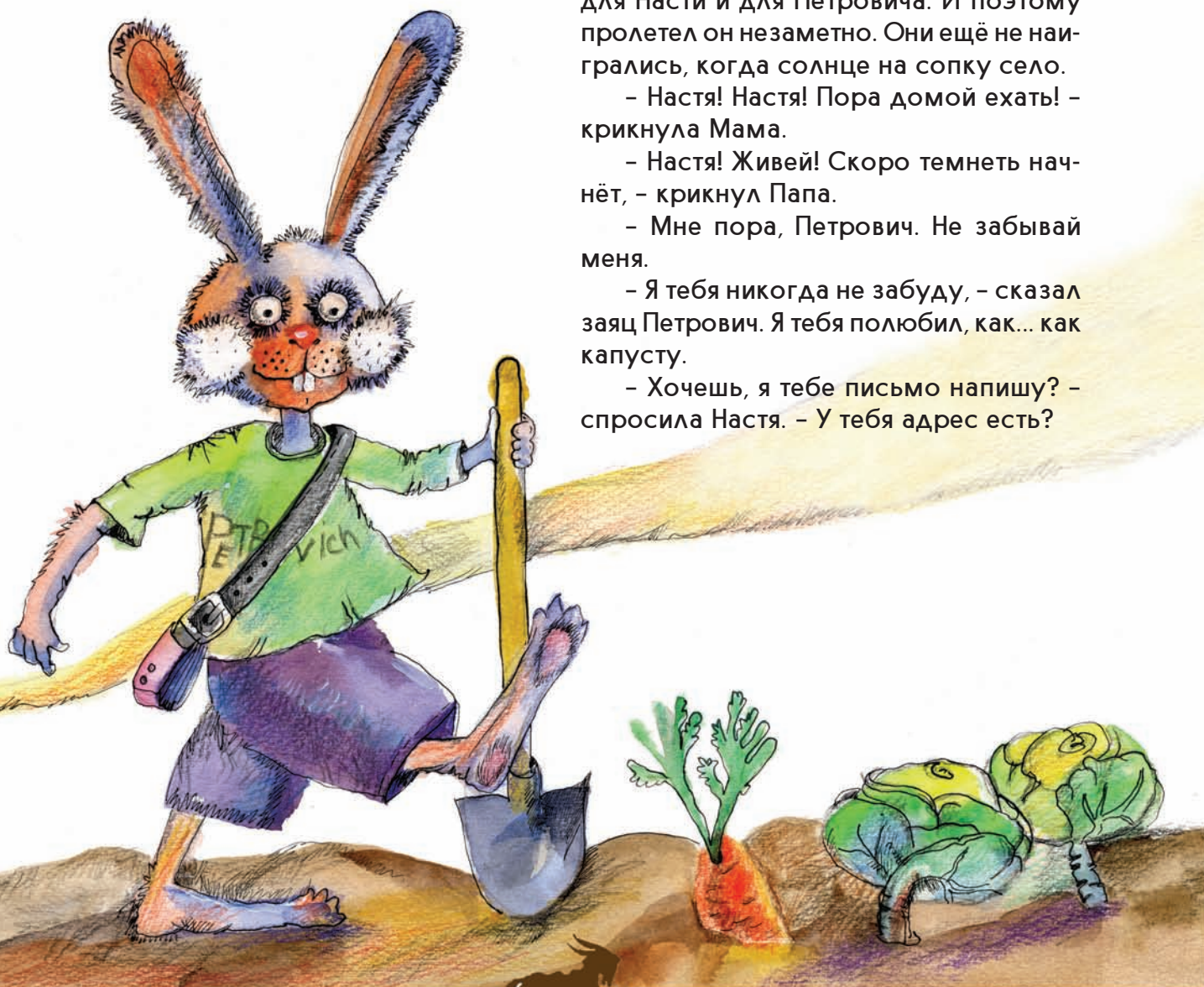
– Настя! Настя! Пора домой ехать! – крикнула Мама.

– Настя! Живей! Скоро темнеть начнёт, – крикнул Папа.

– Мне пора, Петрович. Не забывай меня.

– Я тебя никогда не забуду, – сказал заяц Петрович. Я тебя полюбил, как... как капусту.

– Хочешь, я тебе письмо напишу? – спросила Настя. – У тебя адрес есть?





- Есть, - обрадовался Петрович. - Хехцирский заповедник, домик с ушами, зайцу Петровичу. Я даже почтовый ящик сколочу с дырочкой и напишу: «Для писем от Насти».

- Настя! Да где же ты? - слышался сердитый мамин голос.

- Настя! Мы уже уходим. Догоняй! - крикнул Папа.

- До свидания, - сказала Настя и погладила у зайца уши. - Приходи к нам в следующее воскресенье. Играть будем.

- Приду, - сказал счастливый Петрович.

Настя побежала по дорожке. Пока бежала - три раза оглянулась. И каждый раз видела, как всё меньше и меньше становился Петрович и как всё сильнее он машет ей вслед лапой.

- До свидания, Петрович!

Рисунки
Ларисы Емельяновой.

Александр Лепетухин - лауреат второй Литературной премии имени П.П.Ершова за книги для детей и юношества.

Его книга под названием «Хехцирские сказки» была отмечена московским жюри премии как лучшая из присланных на конкурс.

Александр Петрович живёт и работает в городе Хабаровске, далеко на востоке России. По профессии он художник.

Герои его сказок - заяц Петрович, кабанёнок Федя, Медведь, Волк, Лиса, Сорока - живут в Хехцирском заповеднике в сибирской тайге и становятся участниками удивительных приключений...





Мария ШАУРОВА



Наша героиня – мышка Минни. Она с родителями недавно переехала в новую трехкомнатную норку. Со всеми удобствами и даже с балконом. Норка была замечательная. Но все друзья остались в другом, старом доме. Однажды она сидела и мечтала о том, чтобы у неё появился хоть один друг. А ещё о том, чтобы она вдруг – раз, и научилась выговаривать эту очень непонятную и непослушную букву «р»! Ведь Минни была ещё совсем мала. А ей так хотелось скорее стать учительницей, но сначала, конечно, ученицей.

Вот так она мечтала, мечтала, как вдруг в дверь кто-то постучал. Это был мышонок Тим. Сосед. Он был очень воспитан и решил, что должен познакомиться с новыми соседями. Мышка открыла дверь.

– Здравствуйте! – сказал Тим. – Я ваш новый сосед Тим.

В 2005 году, когда отмечалось 190-летие нашего земляка Петра Павловича Ершова, общественная организация "Gramatas berniem" ("Книги – детям") устроила в Латвии конкурс детских работ, посвящённый юбилею автора «Конька-Горбунка». В номинации «Сказка» в этом конкурсе победила семиклассница Мария Шаурова из средней школы № 2 города Валмиера. Она написала сказку про двух мышат, которую наши друзья из Латвии прислали на родину Петра Павловича, в город Ишим.

А после этой сказки вы увидите стихи Людмилы Межиньш, которая живёт в городе Риге. Рига – это столица независимой страны Латвии, которая раньше входила в состав Российского государства. И в этом городе живёт много русских людей. Уважая латвийские законы, они также не забывают свою культуру. Учат русский язык, читают русские книги. И сами пишут по-русски, в том числе для таких же мальчишек и девчонок, как и вы. Стихи Людмилы Межиньш получили одобрение жюри Литературной премии имени П.П.Ершова, и их автор стала её призёром.



И он протянул мышке коробочку с сырным печеньем.

- Плоходите, - пригласила Минни.

Они походили по норке, посмотрели фотографии, постояли на балконе. Мышонок заметил, что мышка не выговаривает «р» и решил ей помочь:

- Я, извините, заметил, что вы не выговариваете букву «р», я могу дать вам урок. (Тим уже ходил в школу и был отличником.)

Мышка с радостью согласилась.

- Скажите «рыба», - традиционно начал Тим.

- Рыба!

- Рис.

- Лис!

- Город.

- Голод!

- Да, не очень пока получается, но ведь это только первый урок, - стал успокаивать мышку Тим.

Но она расплакалась. Ей было очень стыдно, что она такая плохая ученица. Тут вдруг что-то сверкнуло за окном. И мышонок услышал испуганный крик мышки: «Глаза, глаза!»

Тим не на шутку испугался:

- Что с вашими глазами?!

- Не с моими глазами, вон там на небе глаза!

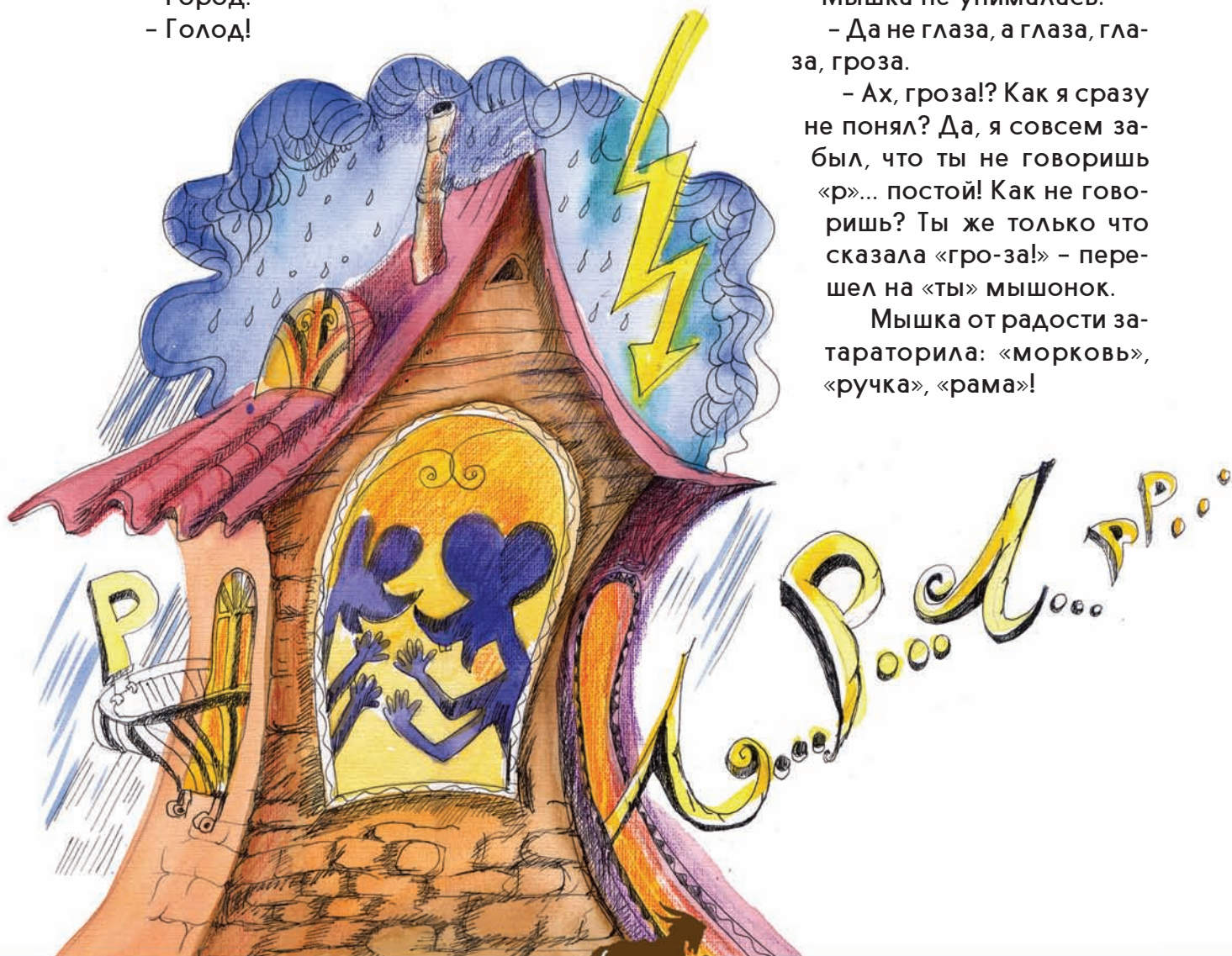
- Какие на небе глаза?! - мышонок ничего не понимал. - На небе не могут быть глаза, на небе только звёзды, я точно знаю. (Мышонок мечтал стать звездочётом.)

Мышка не унималась:

- Да не глаза, а глаза, глаза, гроза.

- Ах, гроза!? Как я сразу не понял? Да, я совсем забыл, что ты не говоришь «р»... постой! Как не говоришь? Ты же только что сказала «гро-за!» - перешел на «ты» мышонок.

Мышка от радости затараторила: «морковь», «ручка», «рама»!



И они стали смеяться и плясать.

- Ну, теперь отдохнём! Давай пить чай, - предложила мышка и отправила мышонка в ванную, - иди мыть руки, там на порке жёртое мыро, а на вешарке горубое поротенце!

Тим остолбенел:

- Мышка, ты зачем говоришь вместо «л» - «р»? Это неправильно.

- Почему? - удивилась Минни. Ведь только что было так правильно, а теперь вдруг снова неправильно.

- Подожди, подожди, - Тим пошёл в ванную, а сам стал думать о том, как же мышке объяснить, что не везде, где есть «л», нужно говорить «р».

Когда мышонок вернулся и сел за стол, мышка стала его угощать. И Тим услышал:

- Пожаруйста: вот серёдка, корбаса, кради сыр в тарерку. Вот рожки,

вирки. Хочешь посорить? А может, морока?

Тут у мышонка закружилась голова от такой неразберихи, и он упал со стула. Мышка бросилась к телефону:

- Это скорая? Доктор! Ему прохоро, прохоро, надо сделать укор ири дать табретку! Приезжайте на урицу Ресную, 5!

Мы не знаем, сумела ли Минни объяснить врачу, что произошло и куда ехать, но знаем другое.

Тим и Минни выросли.

Тим стал звездочётом, а мышка - учителем мышинского языка. И теперь, когда старые друзья встречаются, часто вспоминают эту историю и долго смеются.

*Рисунки
Ларисы Емельяновой.*



Людмила МЕЖИНЬШ

Иринин пластилин

ИРИНИН ПЛАСТИЛИН

Мнёт Ирина пластилин:
Получается павлин,
И пингвин, и георгин,
И дельфин, и мандарин.

Пластилин красивей мой!
Ярко-красный, золотой!
Почему же из него
Не выходит ничего?
Мну в ладонях пластилин,
Получается лишь блин.

Попрошу сестру Ирину
 Поменяться пластилином.
 Мну Иринин пластилин,
 Но опять выходит блин!

На сестрёнку я сердит,
Видно, знает, а молчит
Эта вредина Ирина
Про секреты пластилина.

ЖУКИ-ОЛЕНИ

Нет, не драка двух задир,
Это рыцарский турнир!
Два жука в литой броне
Соревнуются на пне:
Кто упорней, кто сильнее,
У кого рога прочней?

Сбросил с пня жука-врага,
Значит, крепкие рога!

СТРАННЫЙ ГНОМ

Целый день сидел я дома
И мечтал: откуда б гнома
Мне волшебного достать,
Чтобы мог он приказать:
Стать сестре моей – послушной,
Математике – нескудной,
Двойкам – на головы встать
И в дневник мой прискакать.
И, о чудо! – за окном
Вдруг возник желанный гном.
Я к окошку подскочил,
Быстро форточку открыл...
Гном влетел, сказал: «За дело!
Вымой пол, уроки сделай,
Приготовь сестрёнке ужин...»
Я ему: «Ты мне не нужен!
Ой, к метле магнитом тянет,
Ой, уроки сделать манит!
Ой, хочу сломать рогатку,
Утром делать физзарядку!
Все желания вверх дном.
Хулиган ты, а не гном!»
«Нет, – ответил гном спокойно, –
Я веду себя достойно,
И меня ещё с утра
Позвала твоя сестра.
Обещал сестре я, Лене,
Излечить тебя от лени!»



Рисунок Яна Урбануса.





КАК НАУЧИТЬСЯ *писать* *стихи*

Научиться писать стихи и трудно, и легко одновременно. Если вы, ребята, любите природу, умеете видеть окружающий вас мир во всех его красках, много читаете, и у вас хороший словарный запас и широкий кругозор, вы на полпути к стихосложению. Но чтобы сложить первое в жизни четверостишие, необходимо также хотя бы начальное знание поэтики.

Поэтика – это наука о том, как правильно писать стихи. Пока многое в ней вам будет непонятно. Подрастёте – разберётесь. А сейчас воспользуемся лишь одним советом поэтики – не забывать о рифме и стихотворном размере. *Рифма* – слово греческое, и означает оно «складность». Вы, когда сочиняете стихи, стремитесь писать складно? Составляете слова так, чтобы концы предложений были созвучны?

*Круглый глаз, круглый бок –
Всё из пластилина...
Вот какой колобок
Вылепила Нина.*

“Бок” – “колобок”. Вот она – рифма! Без неё никогда стихотворение не получится. А ещё надо соблюдать *стихотворный размер*. Что это такое? Сейчас поймёте.

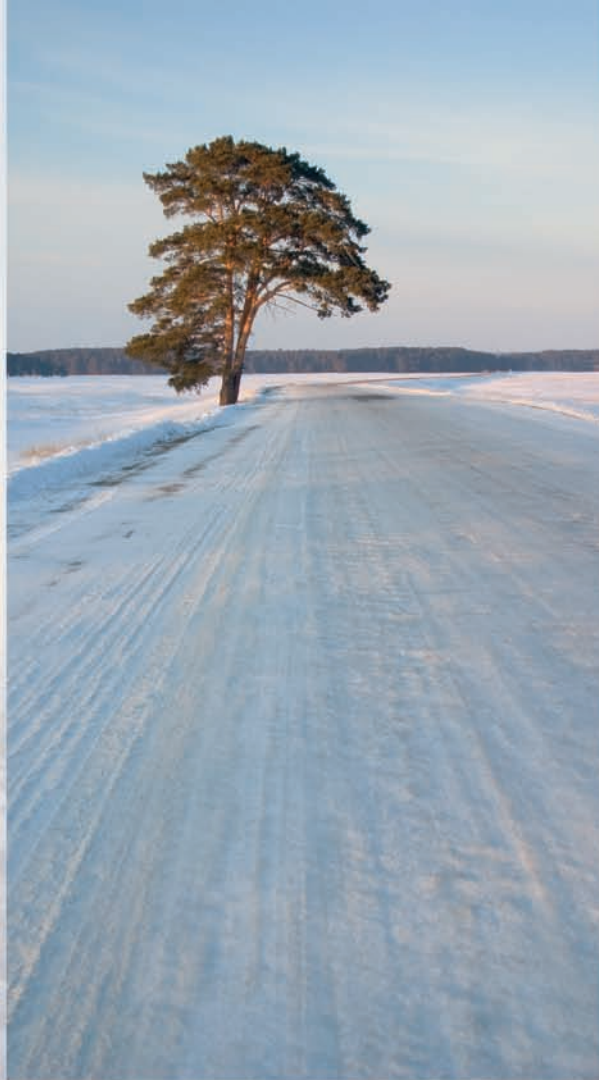


*Круглый яркий глаз, круглый бок –
Всё из пластилина...
Вот какой колобок
Вылепила моя маленькая
дочка Нина.*

Рифма здесь в порядке, а стихотворение какое-то нескладное. А всё потому, что нарушен стихотворный размер. Посчитайте-ка в каждой строчке неправильного четверостишия количество слогов. Везде было по шесть слогов. А стало?.. Нарушен стихотворный размер – правило, по которому количество слогов в строках, написанных в рифму, должно быть одинаковым.

Для стихов хочется найти необыкновенные слова и написать о чём-то так, как никто не писал. Для этого надо чаще обращать внимание на красоту окружающего мира: причудливые формы листьев и облаков, шум ветра в ветвях деревьев, спокойную гладь воды или бурное течение реки, сияние звёзд в вечернем или утреннем небе, шелест листопада осенью и журчание ручья ранней весной, ослепительную белизну снега днём и синевато-голубые сугробы вечером, щебет птиц в летнем лесу и раскрывающийся бутон лилии... Поверьте, вокруг нас так много интересного, необычного, постоянно меняющегося, что невозможно пройти мимо. Невозможно же не заметить, как проклюнулись первые листочки на тополях, или как звенит капель в раннюю мартовскую оттепель... Учитесь видеть большое в малом; например, в оранжевом кленовом листе – разноцветье осеннего леса.

Будьте внимательны, наблюдательны, смотрите во все глаза, слушайте во все уши. Читайте стихи русских поэтов и учитесь складывать слова в строки и строфы, чтобы они были в рифму, подчинялись определённому ритму и, конечно же, были наполнены ярким содержанием.



Мечтайте и фантазируйте на добрые, светлые темы. И пусть из-под ваших перьев рождаются тёплые образы – ваших мам, пап, бабушек, дедушек, братишек и сестрёнок ваших друзей и любимых домашних животных.

Учитесь дружить со словом, грамотно владеть им – и тогда у вас всё получится.

Успехов вам в поэтическом творчестве!

*Ольга Чернышова,
автор поэтического сборника
«Встречи и прощания».*

*Фотографии
Геннадия Крамора,
Владимира Журавлёва.*



РЫЖИЙ ЕНИК

Воет ветер за окошком,
Гонит лист осенний.
У окошка – я и кошка,
Мой пушистый Еник.
Рыжий глаз прищуря хитро,
Шевеля усами,
Он мурлыкает сердито,
Недоволен нами.
Водит лапкой по стеклу,
Жмурится мой Еник:
Сказкой кажется ему
Хоровод осенний.
Он бы тоже побежал
Поиграть с листочком.
Только бедного кота
Держат под замочком...
Мама-кошка у стола
Ласково мурлычет.
Рыжий Енька у окна
Хмурится и хнычет.

ЗЯБЛИК

Красногрудый зяблик
На рябине зябнет,
Лишь точёный нос
Не берёт мороз.
А зима лютует,
Зябким ветром дует.
Зяблику на спинку
Падают снежинки.
Он совсем озяб,
А улететь нельзя:
Крылышко сломано...

КОЛОБОК

Очень круглый колобок
Вылепила Нина:
Круглый глаз, круглый бок –
Всё из пластилина.
Колобок смотрел-смотрел
Круглыми глазами,
А потом вдруг запел
Круглыми словами:
– СкОк да скОк, скОк да скОк,
ПОкачусь я за ПОрОг,
Пусть Обдует ветерОк
МОй румяный круглый БОк.
Но сказал вдруг голосок
Ниночкин звенящий:
– Колобок, колобок,
Ты не настоящий:
Круглый глаз, круглый бок –
Всё из пластилина...
Вот какой колобок
Вылепила Нина.

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Весеннее солнце в окно заглянуло,
С проснувшейся Тани простынку стянуло.
И солнечный зайчик запрыгал по полу,
Как жёлтенький мячик – упругий, весёлый.
Танюша ручонки к нему протянула:
– Постой же минутку! Не прыгай со стула!
Но зайчик метнулся по стенке всё выше
И выпрыгнул в форточку прямо на крышу.

Ольга Чернышова.



По Иртышу и Оби

Как часто мы мечтаем о путешествиях! Хочется побывать в дальних странах, посетить большие города, поплыть далеко-далеко по широким рекам. Но не всегда это возможно, ведь чем дальше уезжаешь, тем больше плата за доставленное удовольствие.

И всё-таки мечты сбываются! Это могут подтвердить юные ишимцы – ученицы церковно-приходской школы Никольской церкви и девочки, посещающие воскресную школу Покровской церкви. «И совсем не надо ехать за чудесами в дальние страны, – говорят они. – Прекрасна природа нашего края, красивы города, величественны храмы». Девочки приняли участие в путешествии, которое проводится в восьмой раз и называется «Славянский ход».

Что же такое «Славянский ход»? В древности некоторые верующие в Бога (христиане) уединялись в горы, в пустыни, в глухие леса и жили там скромно, строго ограничивая себя во всех желаниях. Их называют иноками или монахами. Монахи жили отдельно друг от друга, трудились, молились. Позднее они стали объединяться в группы, живущие в одном месте, – монастыри. Интерес к монастырям и их святыням – чудотворным иконам, гробницам святых угодников Божиих – вызвал у русских людей обычай паломничества, то есть странствия к святым местам. Множество паломников терпеливо, во всякое время года шли из одного монастыря в другой и в каждом из них находили приют и утешение. И сейчас паломники посещают разные монастыри и храмы.

Одним из таких путешествий стал и «Славянский ход», отчасти повторивший путь святого Иоанна Митрополита Тобольского, покровителя земли Сибирской, который более двухсот лет назад побывал в далёком северном крае. Он нёс некрещёным северным народам православную веру.

Летом прошлого года около двадцати воспитанниц церковно-приходской и воскресной школ Ишима отправились на автобусе в город Тобольск, а оттуда началось их плавание по могучим сибирским рекам Иртышу и Оби.





*Тобольск.
Покровский и Софийский соборы.*



На палубе теплохода.



*Катанье на лодках в скиту
под Нефтеюганском.*



*Ишимцы оказались
замечательными артистами!*

«Удивительный город!» – так назвала Тобольск одна из юных путешественниц. Вот как описала свои впечатления Вероника Фетисова: «Нас гостеприимно встретил храм Покрова Божией Матери. Храм был небольшой, как домик, но зато за ним красовался высокий, стройный и величественный Софийско-Успенский собор. Я была в восторге! Казалось, что стоят рядом мать и дитя».

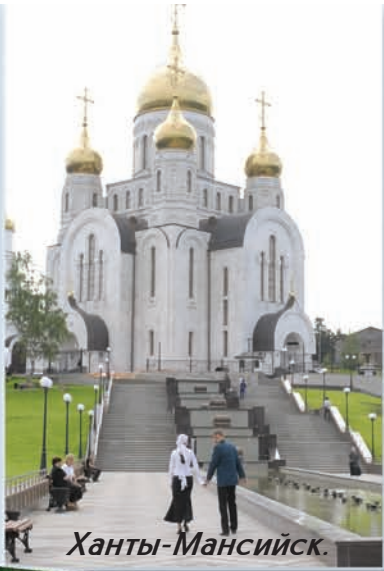
А Светлана Саранчина написала стихи. Вот как они начинаются: «Тобольск! Тобольск встречает нас. Звонят колокола. Весь вид, всё радует наш глаз. Душа любви полна».

Служба в Покровской церкви необычайно торжественна! Экскурсия в иконописную мастерскую необыкновенна! Прогулка по городу незабываема! А жители Тобольска приветливы и добры...

Теплоход «Механик Калашников» принял на борт в Тобольске своих гостей, стал им на две недели общим плавучим домом и понёс путешественниц навстречу чему-то новому, волнующему, неизведанному.

Колокольным звоном встретил паломников Ханты-Мансийск и удивил своей архитектурой: редкой красотой зданий, оригинальным обликом жилых домов. Но ни одно рукотворное произведение зодчества не сравнится с величием и красотой сибирской природы. Изумительная кружевная берёзовая рощица в центре города... Кедр-великаны, обрамляющие спортивный комплекс... Вид на могучий Иртыш, открывающийся с одного из семи холмов, на которых построен этот город... Много интересного увидели девочки в





Ханты-Мансийск.

музее: разнообразные минералы, драгоценные камни. Узнали, как они залегают в земле, где найдены.

День пролетел, как одно мгновение, и речной лайнер вновь отправился в путь. Воды Иртыша сменила более спокойная речная гладь полноводной Оби. Плещут волны, а с палубы видны чудесные картины природы. На берегах широкой реки раскинулась бескрайняя тайга.

Следующая остановка – Нефтеюганск. Там путников повели на экскурсию в новый храм, в гимназию, потом они поехали в скит. Скит – так обычно называется небольшой монастырь. Но здесь скитом называют церковное подсобное хозяйство, расположенное за городом. В нём живёт не много людей. Они работают на полях, в огородах, выращивают домашнюю птицу, скот. В живописном месте расположилось это селение.

Вот как описывает эту поездку Таня Савченко: «Сколько было впечатлений! Нас катали и на телеге, которую везли кони, и по реке на лодках. Мы видели павлина с распущенным пёстрым хвостом. Искали его перья, нашли парочку, но красивого пёрышка с «глазиком» нам не повезло найти. Я не хотела уезжать из этого чудесного города. Так тепло и чудесно, как в Нефтеюганске, нас никто не принимал».

Действительно, необычайно тёплым был приём, который оказали участникам Славянского хода православные жители Нефтеюганска. Они долго стояли на пристани, провожая белый теплоход...

Ранним утром он прибыл в Сургут. Его пассажиры посетили удивительные храмы и поплыли



У источника в скиту.



Катанье на лошадях.



дальше, в Нижневартовск. Там они побывали в православной гимназии. Её учащиеся, отдохавшие в те дни в летнем лагере, порадовали гостей концертом. Потом путешественницы омылись в водах святого источника. Температура их весь год невысока, всего четыре градуса. В холодную воду входить страшновато? А ведь чудесный источник дарит людям здоровье! Одна из девочек, сильно простудившаяся, вошла в холодную воду... и болезнь после этого исчезла!

Вечером участники «Славянского хода» отправились в обратный путь. Два дня теплоход не останавливался, а его пассажиры занимались интересными и полезными делами: инсценировки, конкурсы рисунков, православные песнопения, службы в корабельном храме, заполнение дневников. И очаровывала паломников природа тех мест, мимо которых проходил корабль.

Больше всего тронуло сердца девочек пребывание в Абалакском монастыре. Утром они вышли на пустынный берег. После серых дожд-ливых дней ярко сияло солнце. Паломники шли долго, созерцая окружающую красоту: зелёные луга, скромные полевые цветы, широкий, могучий Иртыш. В Абалакском монастыре они были на экскурсии, а на следующий день посетили Иоанно-Введенский женский монастырь. Потом путешественники собрались на берегу около своего теплохода. Состоялся футбольный матч: играли священники и корабельная команда. А девочки были азартными болельщицами.

Вечером разожгли большой костёр и пели под гитару. К концу путешествия все устали. Но если бы любой из паломниц предложили ещё раз участвовать в Славянском ходе, она бы с радостью повторила это путешествие.

Лидия Сарафанникова.

*Фотографии
Сергея Русанова,
Оксаны Фетисовой,
Геннадия Крамора.*

ОТВЕТЫ на ребусы на стр. 4-5:
Москва, Владимир, Волга, Кама, Иртыш,
Красноярск, Енисей, Лена, Ангара.



*Архиепископ
Димитрий.*



*На берегу
Иртыша в
Абалаке.*



Крестный ход.



Теплоход "Механик Калашников".



Крещение Господне

Давно, почти две тысячи лет назад, в далёкой южной земле, которая теперь называется Палестина, произошло удивительное событие.

Там в пустыне жил человек, который призывал соотечественников принести Богу покаяние в своих грехах и очистить душу в ожидании Спасителя мира. Этот человек вёл аскетический образ жизни, то есть ограничивал себя во всех потребностях. Тех людей, которые приносили Богу покаяние, он вводил в реку Иордан, чтобы воды этой священной реки символически смыли с человека грехи. Это называлось «водным крещением», потому и проповедника покая-

ния звали Иоанн Креститель. Он был великим пророком Божиим. А пророк – это человек, через которого Господь показывает людям Свою волю.

Однажды на берегу Иордана появился скромный человек, одетый в простые одежды. Ему было 33 года, а звали его Иисус. Иоанн Креститель, как пророк, увидел, что к нему идёт Сын Божий, явившийся на землю через Деву Марию. «От меня ли хочешь креститься, ведь это мне нужно принять крещение (то есть очищение грехов) от Тебя?» – спрашивал Иоанн. Однако Сын Божий смиренно, как обычный человек, вошёл в воду. В этот момент с неба раздался глас: «Это Сын Мой возлюбленный, в нём Моя благая воля». И Дух Святой в виде голубя сошёл на главу Иисуса. И люди, собравшиеся на берегу Иордана, увидели в тот день: пришёл Спаситель мира, который поможет им через веру в Бога вернуться в потерянный когда-то рай.

Иначе говоря, в этот день Иисус Христос явился миру не просто как человек, но и как Сын Божий. Потому это событие называют Богоявлением, или Крещением Господним. Этот праздник Православная Церковь отмечает 19 января. Ему посвящён главный и старейший храм нашего города – Богоявленский собор. Каждый год отсюда совершается крестный ход на реку Ишим, где происходит освящение воды в проруби, называемой Иордань. Крещенская вода обладает чудодейственными свойствами. Многие люди стараются в этот зимний день окунуться в прорубь. Но нужно помнить, что само по себе купание от грехов не очищает – надо сначала придти на исповедь к священнику. И уже с чистой душой принимать благодать крещенской воды.

ГРАД- СТОЛИЦА

Если ты живёшь в многоэтажном каменном доме, то тебе трудно представить, как выглядел наш город сто или двести лет назад. А ведь когда-то в Ишиме не было ни одного кирпичного особняка, и весь он был застроен бревенчатыми домиками, которые не поднимались выше двух этажей! Таких домиков и сейчас ещё немало в нашем городе, особенно в исторической части. А если ты заядлый читатель, то один из них - детская библиотека - тебе хорошо знаком. Окружённый высокими тополями, он стоит на углу улиц Чкалова и Просвещения. Его наличники и карнизы украшает чудесная деревянная резьба. Узор здесь выпиливается на отдельных досочках, поэтому такую резьбу называют пропильной. Дом был построен для жителя Ишима Постникова артелью вятских плотников в 1914 году. Эти чудо-мастера пришли в наш город издалека, с берегов реки Вятки, что в европейской России. Особенно интересна башенка на крыше - её называют мансардой. С её балкона было хорошо видно, как гуляют в городском саду отдыхающие в праздничный день, или как маршируют солдаты по улице Плац-Парадной (так называлась улица Просвещения).



*Люди непохожи,
И дома их - тоже...*

Геннадий Крамор.



«КОНЁК-ГОРБУНОК»

Детский познавательный журнал

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н.П.Кузовкова, Л.А.Сарафаникова, Т.П.Савченкова,
Н.Л.Проскурякова (ответственный редактор), Г.А.Крамор (вёрстка, оформление)

На первой странице обложки:

рисунок "Царь с конями златогривыми" Элеоноры Паукште (4 кл.), ученицы Русского лицея в городе Даугавпилсе (Латвия), победительницы конкурса рисунков, организованного общественной организацией "Gramatas berniem" ("Книги - детям") и посвящённого 190-летию П.П.Ершова

В оформлении журнала использованы также орнаменты блаж. Геннадия Ишимского, рисунки Г.О.Шлихта, Р.К.Жуковского, фотографии Г.А.Крамора, П.Д.Земляных, архивный снимок из фондов Ишимского историко-краеведческого музея и рисунок с веб-сайта www.ecocoop.ru

Журнал издаётся при финансовой поддержке администрации города Ишима и благотворителя С.В.Белова
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 627750, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Советская, 30, тел./факс (34551) 2-31-41, e-mail: gkr@ishim.ru,
МУК «Литературный музей П.П.Ершова»

Отпечатан в филиале «Ишимская типография» ОАО «ТИД» (г. Ишим, ул. Чкалова, 17).

Подписан в печать 12.02.2007. Заказ № 670. Тираж 999 экз.